



Prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny

Dades de l'alumne/a

Nom			NIF
Adreça			Codi postal
Localitat			Adreça electrònica
Telèfons	Cicle	Centre	

Estructura de la prova

1. La prova s'inicia amb una presentació d'una durada màxima de 30 minuts. Els objectius d'aquesta presentació són: motivar, inspirar i despertar la curiositat de l'alumnat.
2. L'aspirant selecciona una de les dues propostes després de la presentació en funció de les seves habilitats i/o interessos.
3. La prova podrà girar entorn d'un tema o repte que faci possible la realització d'una de les dues propostes diferents **A) o B)**
4. El contingut va referit a les tres dimensions que agrupen els continguts clau de la matèria d'Educació visual i plàstica de l'Educació Secundària Obligatòria: Percepció i escolta, Expressió, representació i creació, i, Societat i cultura.
5. La durada total de la prova és de 2 ½ hores: 30 minuts de presentació i 2 hores per a la realització pràctica.

Material necessari

Un mínim de dos fulls de dibuix DIN A3, un d'ells per a realitzar els dibuixos preparatoris i esbossos
Un full DIN A3 adient per a la tècnica a emprar per a realitzar la proposta definitiva
Un full DIN A3 de cartolina
Llapis grafit, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regle i joc d'escaires
Per aplicar color, a escollir entre llapis color, retoladors, tempera, acrílic o aquarel·la
Per a tallar, estisores, bisturí o cúter
Per a enganxar, cinta doble cara, goma d'enganxar o cola blanca

Criteris d'avaluació

Analitza la proposta i dona resposta a l'enunciat **(1 punts)**
Genera diferents esbossos i argumenta la seva opció **(2 punts)**
Aplica correctament les tècniques d'expressió plàstica i altres recursos **(2 punts)**
Presenta una proposta amb aspectes interessants, amb una empremta personal original **(2 punts)**
Aporta referents i contextualitza la seva proposta **(2 punts)**
Compleix els mínims formals en la presentació del resultat **(1 punts)**

A) Enunciat: Disseny de la samarreta per al zoològic

El zoo de Barcelona us encarrega que dissenyeu una samarreta a partir de la suma de la imatge d'un animal i la lletra inicial del seu nom.

Per exemple: COCODRIL + C; ÓS + O; SERP + S... També podeu utilitzar el nom en altres idiomes si ho considereu necessari.

Podeu utilitzar tot l'animal o només una part.

Observeu els exemples d'alfabets que us proporcionem

Haureu de realitzar la proposta final en l'A3 sobre de l'esquema de la samarreta

El resultat podrà ser a color o en blanc i negre.

Inventeu un nom per l'animal-lletra.

Procés de treball

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. En els fulls d'esbossos realitzeu un mínim de tres sumes d'animals i la seva inicial.
2. Escolliu-ne una i evolucioneu-la fins a trobar un resultat que us satisfaci
3. Després, realitzeu la proposta final en l'A3 que conté l'esquema de la samarreta.
4. Afegiu el nom de l'animal-lletra a la samarreta
5. Feu un escrit de no més de 10 línies amb una descripció del vostre treball, el procés de creació que heu seguit i una explicació de la idea que voleu transmetre

Tingueu en compte les observacions següents

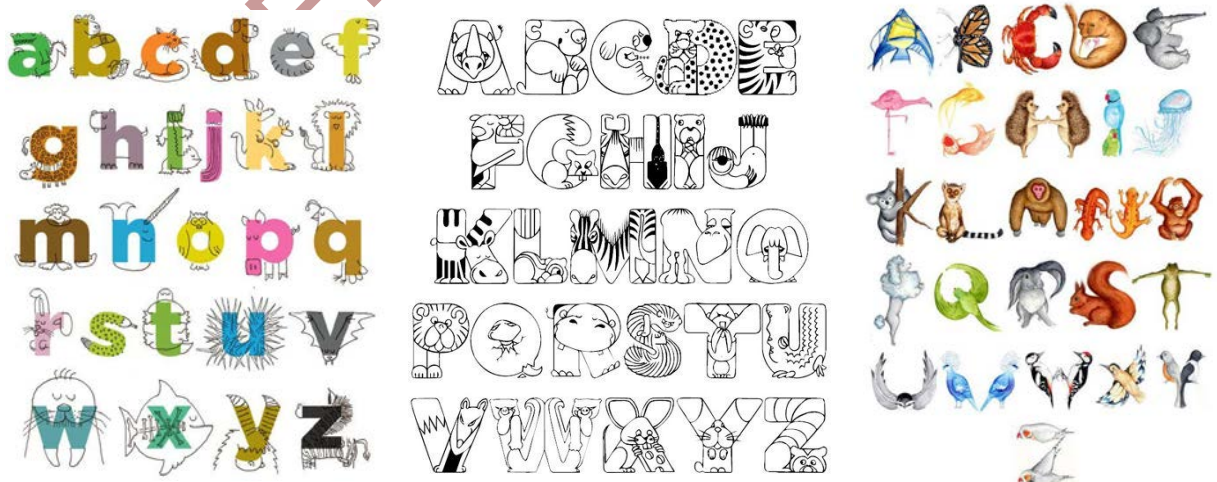
Es valorarà:

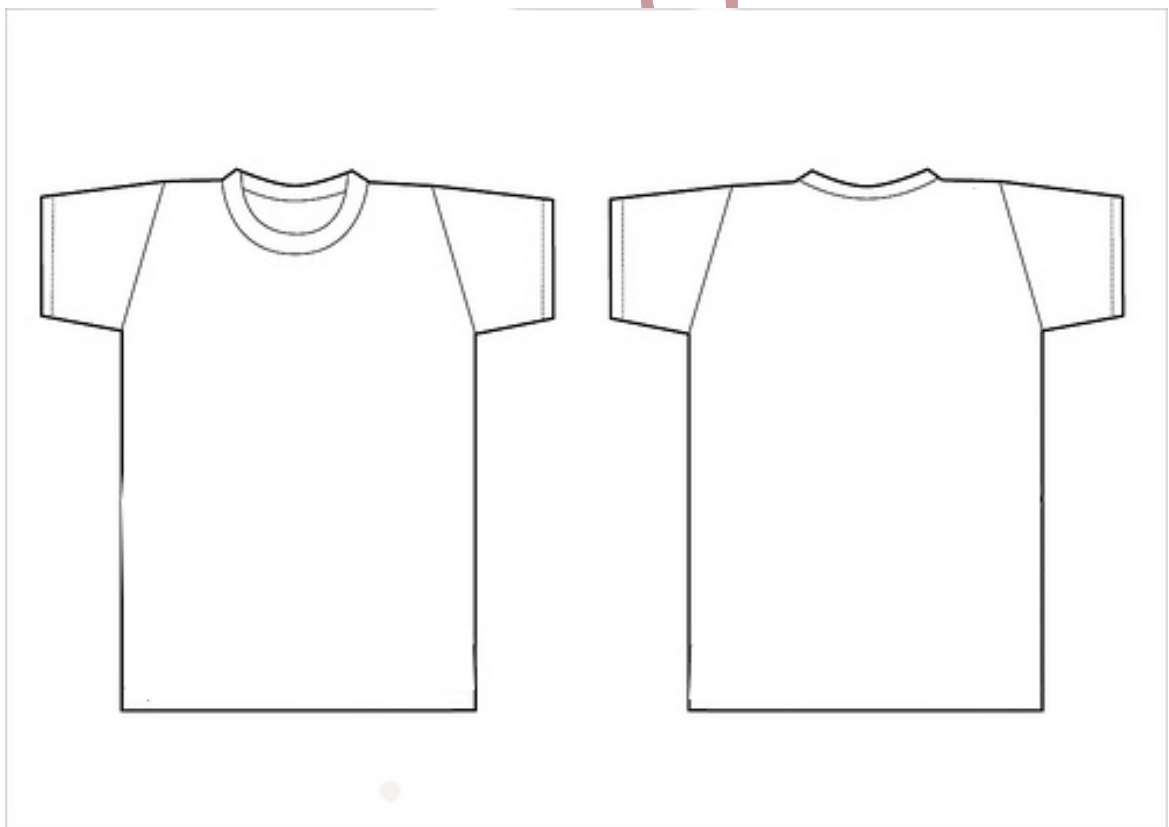
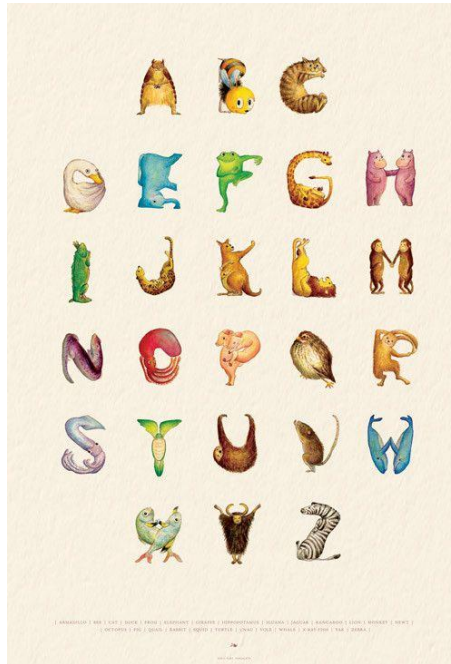
- la pulcritud en l'execució
- l'adequada utilització de l'espai reservat a la samarreta
- la capacitat de fusionar l'animal amb la seva inicial amb un resultat versemblant
- el treball de composició

Tingueu cura:

- en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Imatges





B) Enunciat: Op-art: efectes volumètrics

Dibuixa una composició Op-art sobre una retícula deformada que, amb l'ajuda del color, produeixi un efecte òptic de volum.

Procés de treball

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Observeu com la deformació d'una retícula i l'ús del color produeix un efecte òptic en les composicions Op-art de Victor Vassarely
2. Dibuixeu una quadrícula deformada on les línies verticals i horitzontals s'ajuntin o separin entre elles gradualment (també podeu jugar amb la seva curvatura gradual)
3. Treballeu sobre la retícula amb colors harmònics o contrastants. Podeu jugar amb la gradació de lluminositat, saturació o to.
4. La sensació pot ser d'una superfície convexa, còncava, o d'ambdues
5. Feu diferents proves i esbossos
6. Passeu un l'esbós que més us satisfaci a net
7. Feu un escrit de no més de 10 línies amb una descripció del vostre treball, el procés de creació que heu seguit i la idea que voleu transmetre

Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- la pulcritud en l'execució
- l'efecte òptic aconseguit
- l'ús i aplicació del color (els tons que escolliu i els matisos que utilitzeu han de fer augmentar les sensacions que voleu crear)

Tingueu en compte:

- l'efecte que es pot aconseguir jugant amb la deformació de la retícula
- l'efecte que es pot aconseguir jugant el contrast o l'harmonia de colors

Tingueu cura:

- en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Imatges

